



**Michal Just**

galerie moderní architektury Brno

- vytrvalost
- výrazný posun v průběhu práce
- model
- jasný názor podepřený racionální argumentací

- vizualizace

celkové hodnocení: A

+

- spontánnost projevu
- myšlenkový vývoj v průběhu práce

|

- atraktivita a mnohvrstevnatost konceptu zůstala díky výsledné prezentaci skryta.  
Bohužel. ++++ RIP
- model
- grafika
- vizualizace

celkové hodnocení: C

**Veronika Havlátová**  
dálniční kaple



**Miloš Hradec**

firemné priestory Brno - Hlinky

- doslovný přepis konzultační rozpravy s minimální vlastní invencí
- vysoká samostatnost s minimem konzultací se zde projevila spíše negativně i přes opakované upozornění ze strany vedoucího práce.
- minimální rozsah zpracování nestačí naplnit podstatu ateliérové práce
- grafika
- stavebně - technické řešení

celkové hodnocení: F



**Petr Hudec**  
dálniční kaple

- kvalitní koncept - práce se zvukem
  - posun v průběhu práce
  - model
  - grafika
- 
- nepřesvědčivě dokumentován celkový provoz a pohyb návštěvníků
  - interiér nakonec vyšumněl do ztracena

celkové hodnocení: A



**Petra Hudečková**  
galerie moderní architektury Brno

- vývoj v průběhu práce
- rel. zvládnutí stavebně - tech. části



- nepřesvědčivý koncept celého objektu - stuha
- grafika
- model

celkové hodnocení: C



**Tomáš Michlíček**  
galerie moderní architektury Brno

- zarputilost
- vývoj v průběhu práce



- zarputilost
- nepřesvědčivý koncept
- diskutabilní architektonický výraz
- stavebně - technické řešení
- grafika

celkové hodnocení: D



**Sergej Minenko**

galerie moderní architektury Brno

- houževnatost
- zájem o problematiku



- architektonický návrh se omezil pouze na dispoziční řešení
- krabice, nic víc

celkové hodnocení: B



**Jan Přehnal**

městská sportovní hala v Kuřimi (soutěž)

- rel. zvládnutí náročného stavebního programu



- nepřesvědčivý architektonický koncept
- absence modelu
- absence výkresové dokumentace mimo soutěžní panely
- minimální konzultace
- fádňí a tuctové řešení - aditivní „architektura“
- nezvládnutý vstupní prostor - pohyb návštěvníků

celkové hodnocení: D



**kyska team**

**Martin Fabián, Tomáš Jalůvka, Václav Kocián**

zonaremix

- výrazný posun v průběhu práce
  - koncept
  - odvaha hledat netradiční řešení
  - grafická zkratka, ruční práce
- 
- diskutabilní rozsah výsledné prezentace ( práce tříčleného týmu ) - může však být vyvažována množstvím variatních skic v průběhu práce
  - model

celkové hodnocení: A



**Martin Mareš, Markéta Novotná**

zonaremix

- jasná koncepce
  - zajímavá symbióza dvou protichůdných názorů odrážející individualitu obou členů tvůrčího týmu
  - grafika, velkorysost skic
  - detailní řešení dispozic včetně mobiláře
- 
- absence naznačení využití prostor pod vyvýšenou platformou
  - diskutabilní ukončení platformy směrem k navazujícím polím

celkové hodnocení: A



**Martin Enév**

Masarykův okruh Brno - muzeum

- dynamický výraz odpovídající místu i zvolené funkci
- netradiční koncepce expozice s duchovním přesahem
- model



- grafika konečné prezentace – zvláště interiérové perspektivy značně vysušené
- detail zpracován velice velkoryse
- nejen konstrukční stránka by si zasloužila větší časové pozornosti.

celkové hodnocení: B



- výrazný posun v průběhu práce
- prostorové řešení
- koncept
- model objektu
- celkové zpracování prezentace



technické řešení

celkové hodnocení: A

**Zuzana Burešová**  
naturism center



- zápal pro věc
- hledání nových cest řešení
- koncept
- model



- špatné časové rozvržení pro zpracování úkolu

**Libor Duga**  
molo

celkové hodnocení: A



**Anna Fišerová**

posezení u vody

- citát Thaleta z Milétu
- chabý koncept
- doslovný přepis konzultační diskuze s pramalým vlastním vkladem
- minimální náznak technologického řešení, diskutabilní funkčnost v čase
- tvarová radikalita se omezila pouze na půdorys

celkové hodnocení: D

**Sylva Giacintová**

barva bar

+

- pestrost koncepčních alternativ v průběhu práce
- vyzrálá ruční grafika elaborátu i prezentačního panelu

|

- konstrukční řešení
- pohledy, řez více než schématické
- rozsah výsledného elaborátu (5 stran A3 včetně obálky)

celkové hodnocení: C



**Martina Goluchová**  
bar pod hradem Veveří

- výběr místa
- komplikovaná dispozice na tak malý objekt
- téměř žádné konzultace
- grafika
- stavebně - technické řešení

celkové hodnocení: C



**Petra Hůlová**

kavárna na brněnské přehradě

- fotopapír plakátu
- koncept
- thajská reminiscence?
- stavebně technické řešení
- grafika
- výkresová dokumentace

celkové hodnocení: D



- od počátku jasný a silný koncept
- promyšlená hmotová a prostorová kompozice objektu
- rozsah a podrobnost zpracování



- stavařská grafika řezů a půdorysů

celkové hodnocení: A

**Petr Kohlhammer**

galéria brněnská prehrada



**Lucie Najvarová**

letní scéna na přehradě

- koncept
- hledání technického řešení
- postupný vývoj názoru (několik plnohodnotných variant)
- pracovní nasazení
- grafika - ruční zpracování výkresů a malba



- nesourodá grafika výsledné prezentace

celkové hodnocení: A



**Zuzana Tomaňová**  
plážový bar - rokle

- původně snaha o zajímavý koncept



- grafika
- výsledná podoba návrhu
- stavebně - technické řešení

celkové hodnocení: C



**Lena Trpělková**

revitalizace brněnské přehrady - hudební pavilon

- živelný a emotivní přístup
- odvaha a vytrvalost dostat konceptu i přes komplikované technické řešení
- množství pracovních modelů
- skicy
- výpravný elaborát, grafika



- diskutabilní konečné materiálové řešení

celkové hodnocení: A



**Štefan Turcovský**

reštaurácia na brnenskej prehrade.

- jasný a osvěžující koncept
- tvůrčí a invenční přístup
- vyzrálé uchopení fenoménu vody



- neúplná výkresová dokumentace (pohledy)
- neadekvátně zvolené měřítko půdorysů a řezů

celkové hodnocení: A